

Администрация Воскресенского муниципального района Нижегородской области  
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования  
Воскресенский Детский Центр

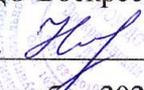
Принята на заседании  
педагогического совета

Протокол № 1

от «31» августа 2022 г.

Утверждена приказом директора

МОУ ДО Воскресенского Детского

Центра  Т.В. Носова № 29

«01» сентября 2022 г.

Подлинник электронного документа, подписанного ЭП,  
хранится в Муниципальное образовательное учреждение  
дополнительного образования Воскресенский Детский Центр,  
МОУ ДО Воскресенский ДЦ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00d4b911d8896be04c721dc94f12fbe1dc

Кому выдан: Носова Татьяна Витальевна

Действителен: с 26 мая 2022 по 19 августа 2023

**Рабочая программа театральной студии**

**Срок реализации: 5 лет**

**Возраст обучающихся: 9-16 лет**

Автор составитель:

Турусова Лидия Константиновна

педагог дополнительного образования

высшей квалификационной категории.

р.п. Воскресенское – 2022 год

Дополнительная общеобразовательная программа театральной студии, относится к программам *художественной направленности* и реализуется на базе Детского Центра и направлена на:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей детей в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;
- выявление, развитие и поддержку талантливых детей, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда детей;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;
- удовлетворение иных образовательных потребностей и интересов детей, не противоречащих законодательству Российской Федерации, осуществляемых за пределами федеральных государственных образовательных стандартов и федеральных государственных требований.

### ***Цели и задачи программы***

***Цель программы*** – создание детского театрального коллектива, являющегося основой их социализации, инструментом развития их творческих способностей и личностных качеств.

### ***Задачи программы***

#### ***Обучающие:***

- ввести обучающихся в мир художественной культуры;

- дать знания по истории театрального искусства, развития традиционного театра кукол, знакомство с системой Станиславского и в частности раздела «Работа актера над собой»;

- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- обучить технике выполнения психофизического тренинга;
- научить приемам работы по созданию сценического образа.

***Развивающие:***

- развивать творческое мышление, формирование эстетического вкуса, развитие интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать умение согласовывать свои действия с другими партнерами по игре;
- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать чувство ритма и координацию движения;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развитие навыков кукловодства, кукол различных систем.

***Воспитательные:***

- воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;
- воспитание культуру поведения в театре;
- формирование базовых психологических качеств: самостоятельность, уверенность, эмпатия, толерантность, самоорганизованность, терпение, воля.
- воспитание обучающихся как "гражданина мира" через знакомство с различными литературными произведениями, а через них с традициями разных стран и народов.

**Формы организации учебного процесса:**

В театральную студию принимаются дети с 9 до 16 лет через регистрацию портала «Новигатор-52» по заявлению от родителей, без прохождения конкурсного отбора. Срок реализации общеобразовательной программы – 5 лет.

Занятия проводятся: 1 группа (1 год обучения) 3 раза в неделю по 2 часа с 5 минутным перерывом ( в год 216 часов). 2 группа (5-го года обучения) 3 раза в неделю по 2 часа с 5 минутным перерывом (в год 216 часов).

В 2022-2023 учебном году программа реализуется в 2-х группах: 1-го и 5-го года обучения.

«УТВЕРЖДАЮ»  
 Директор МОУ ДО Воскресенский Детский Центр  
 Т.В. Носова  
 « 01 » \_\_\_\_\_ 2022 года



### УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы театральной студии

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год		
	Всего недель	Всего часов	Аттестация
Введение	1	6	
Азбука театра	3	16	
Общение – как средство взаимодействия	5	28	
Его величество-Игра	5	28	
Драматизация	13	80	2
Индивидуальные занятия	9	56	
<b>Всего по программе:</b>	<b>36</b>	<b>214</b>	<b>2</b>

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	5 год		
	Всего недель	Всего часов	Аттестация
Азбука театра	3	16	
Общение – как средство взаимодействия	8	46	
Его величество-Игра	8	48	
Драматизация	17	104	2
<b>Всего по программе:</b>	<b>36</b>	<b>214</b>	<b>2</b>

**Содержание программы**  
**Учебно-тематический план первого года обучения**  
(первая ступень обучения)

Название темы	Всего часов	Количество часов	
		Теория	Практика
<b>1. Введение в предмет «Занавес открывается»</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	<b>4</b>
1.2. Общее собрание для детей и родителей. Знакомство с работой студии. Инструктаж по технике безопасности на занятии	2	2	-
1.3. Игры на знакомство	4	-	4
<b>2. «Азбука театра»</b>	<b>16</b>	<b>10</b>	<b>6</b>
2.1. Что такое искусство	2	2	-
2.2. Театр Древней Греции	4	4	-
2.3. Театр снаружи и внутри	4	4	-
2.4. Театральный этикет	6	-	6
<b>3. Общение – как средство взаимодействия</b>	<b>28</b>	<b>6</b>	<b>22</b>
3.1. Понятие «что такое общение»	4	4	-
3.2. Виды общения	12	2	10
3.3. «Мои умные помощники»	12	2	10
<b>4. «Его величество – ИГРА»</b>	<b>28</b>	<b>-</b>	<b>28</b>
4.1. Актерская разминка	4	-	4
4.2. Игры на раскрепощение	6	-	6
4.3. Игры на внимание и воображение	10	-	10
4.4. Сюжетно-ролевые игры	8	-	8
<b>5. Драматизация</b>	<b>138</b>	<b>8</b>	<b>130</b>
5.1. Волшебные руки кукловода	4	2	2
5.2. Разновидности кукол	2	2	-
5.3. Особенности кукольного спектакля	2	2	-
5.4. Этапы работы над кукольным спектаклем	8	2	6
5.5. Репетиционный процесс	46	-	46
5.6. Индивидуальные занятия	56	-	56
5.7. Постановка спектакля	20	-	20
<b>Итого</b>	<b>216 часов</b>	<b>26 ч.</b>	<b>190 ч.</b>

**Краткое содержание тем**

**1. Ведение в предмет «Занавес открывается»**

*Теория:* Знакомство с группой и правилами поведения в творческом объединении, рассказ о плане работы творческого объединения. Просмотр творческих работ, видеофильмов со спектаклями, мероприятиями выпускников.

*Практика:* Игры на знакомство с детьми «Вместе весело играть», «Давайте познакомимся»

## **2. Албука театра**

### **2.1. Что такое искусство**

*Теория:* Рассказ, что театр объединяет и использует разные виды искусства – литературу, живопись, музыку, хореографию.

*Практика:* Показать видео-презентации о видах искусства.

### **2.2. Театр Древней Греции**

*Теория:* Возникновение и особенности драматического искусства в Древней Греции, понятие термина «Театр».

*Практика:* Путешествие «Открываем театральную карту мира» рассказать о Вильяме Шекспире, театре «Глобус» в Лондоне и его архитектуре. О Древнем Риме и Древней Индии, появление искусства театра кукол, традиционные виды кукол разных стран и их главные герои. На Руси появление скоморохов и главного героя Петрушки.

### **2.3. Театр с наружи и внутри**

*Теория:* Знакомство по иллюстрациям и фотографиям с устройством зрительного зала и оформлением сценической площадки древнегреческого театра. Заочная экскурсия по современному театральному зданию.

### **2.4. Театральный этикет**

*Теория:* тема проводится в игровой форме, используются театральные этюды «Покупка театрального билета», «Афиша», «О чем рассказала театральная программка» и т.д.

## **3. Общение – как средство взаимодействия.**

### **3.1. Понятие «что такое общение**

*Теория:* Общение – это сложный процесс взаимодействия между людьми, заключается он в обмене информацией, а так же в восприятии и понимании партнерами друг друга. Субъектами общения являются все живые существа.

### **3.2. Виды общения**

*Теория:* Рассказать детям про виды общения, они могут быть вербальные и невербальные. Что процесс общения совершается с помощью действий; например: говорить – жестикулировать, «считывать» с лица определенное выражение об

эмоциях, при разговоре по телефону участвуют органы речи и слуха, форма письма воспринимается по зрительному каналу, форма прикосновения «рукопожатия» способ передачи идет по двигательнo-осязательному каналу, по визуальной внешности мы опираемся на зрительное восприятие, и.т.д.

Практика: Чтобы закрепить эту тему и освоить на практике понятие «общение». В игровой форме дети садятся полукругом и каждый по очереди высказываются «За что меня можно любить...», «Мне бывает жалко...», « Я люблю, когда...», «Мне неприятно если...». А сейчас поговорим о достоинствах другого (пусть это будут красивые глаза, волосы, одежда и.т.д.). «Мне нравится в Оле....»

Игра «Коридор смеха» (дети встают в две шеренги лицом друг к другу образуя коридор, каждый ребенок проходит по нему а все старательно его смешат, делая рожицы, затем по очереди меняются. Игра «Бухта щекотки» (учащиеся, сидя в полукруге, передают по кругу друг другу щекотящие действия и следят за тем, какое впечатление оно производит). Игра «Пристроится к партнеру» (один человек выходит на площадку и занимает позицию, выражающую какое-либо действие: например, шью, читаю, рисую, пишу, играю с кошкой или с собакой и т.д).

Когда позиция понятна, педагог просит выйти другого ребенка на площадку и пристроится к его действию, делать это вместе с ним. Этюд «В песочнице» (делается огородка песочницы, где двое детей строят крепость, приходит третий, незнакомый, ему нужно познакомиться и строить вместе с ними).

### **3.3. «Мои умные помощники»**

Теория: Дать детям представление об устройстве голосового аппарата, механизме звукообразования. Сформировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, дыхание (грудное и брюшное), интонация, мимика, жесты, слух.

Практика: Проводятся игровые упражнения и тренинги.

1. Вначале нужно встать перед зеркалом и сделать зарядку для языка, «Жало змеи», «Колокольчик», «Маятник», «Убегающая дорожка», «Проткни щеку», «Конфетка», «Кисточка художника», и т.д.

2. Зарядка для губ «Веселый пятачок», «Жующий верблюд», «Лошадка», «Сердитая собака», произнести «КС...», «ГА...», с сомкнутыми зубами произнести алфавит, скороговорку, стихотворение.

3. Дыхание начнем с правильной осанки; выпрямим плечи и одеваем пиджак, вытянули шею и расслабились. Затем проведем игру «Свеча» (носом набираем воздух и отправляем его в живот, трубочкой как будь-то тушим свечку выдыхаем). «Ладони», «Аромат», «Маятник», «Рок-н-ролл», «Обними себя за плечи».

4. В упражнениях с мимикой так же встаем перед зеркалом и делаем последовательно определенные движения мышц лица, по сути, это строить смешные рожицы. Например: радость, грусть, удивление, восхищение, обиду, гордость и т.д.

5. Игры на развитие слухового внимания; «Волшебная копилка», «Угадай чей голос», «Фабрика звуков», «Самый внимательный», «Уши путешествуют».

#### **4. Его величество – ИГРА.**

Теория: Изучая этот модуль, педагог знакомит детей о самом понятии слова «игра». «Игра – вид непродуктивной деятельности, мотивы которой заключены не в ее результате, а в самом процессе...» (энциклопедический словарь) о функциональном значении игры в жизни людей. Игра знакомит подрастающего человека с окружающим миром, обучает, приносит удовольствие, улучшает настроение, помогает находить контакт с окружающими тебя людьми, помогает избавиться от комплексов, расслабляет, раскрепощает, дает выход эмоциям, развивает творческие способности. Игрою пропитаны все формы человеческой деятельности, у детей и взрослых есть свои игры. Педагог объясняет детям, что именно через игру можно познать приемы и навыки актерского мастерства. Во-первых, разминочные упражнения позволяют быстро создать творческую игровую атмосферу, во-вторых, незаметно, через игру ведет детей к раскрепощению и создает творческое рабочее самочувствие, в третьих за физическим телом в активных разминочных упражнениях активизируется психика и вся игровая природа ребенка.

Практика: Чтобы лучше понять детям, что такое актерское мастерство, педагог начинает с разминки и проводит следующие игры:

1. «Актерские пятнашки» (водящий выбирает одного из участников и, вытянув в его сторону руку, движется строго в этом направлении. Если вас хотят запятнать, вы либо уклоняетесь, либо называете имя любого другого участника, и тогда уже он становится водящим).

2. «Пересядки» (По всему периметру класса ставятся стулья или 2 стула, спинка к спинке в центре, на один меньше, чем число участников. Сидящие на стульях, безмолвно сговариваются, и меняются местами, а водящий-оставшийся без стула, старается сесть на освободившийся стул).

3. «Петухи» (прихватив за носок одну ногу сзади и прыгая на второй ноге, участники подталкивают друг, друга плечом, стараясь в свою очередь избежать падения и устоять на ноге).

4. «Сквозь игольное ушко» (Взявшись за руки, участники становятся в круг, предварительно надев на руку одному из них обруч. Обруч передают по кругу от одного участника к другому, не расцепляя рук, пока он не вернется к исходной точке).

**4.3.Игровые упражнения** на внимание педагог проводит следующим образом.

Игра «Хлопки» (педагог хлопает в ладоши или топает ногами ритмический рисунок мелодии, дети должны его повторить сначала все вместе, по одному, по часовой стрелке, против часовой стрелки). Затем педагог усложняет задание, предварительно объясняет, что дети делают на определенное количество хлопков (один хлопок – все бегут к окну, два хлопка - приседают, три хлопка - подпрыгивают, четыре хлопка – садятся на стульчики).

Игра «Повторюшки» (педагог делает различные движения, а дети одновременно должны повторить эти движения, лучше делать веселые и необычные движения).

Игра «Алфавит» (Педагог дает задание детям встать в линейку по алфавиту, например; по именам, по фамилиям, по отчествам и т.д.)

Игра «Капитаны» (Педагог делает движения, и говорит: - «капитаны», руки вперед! Руки вниз!.. Кто повторил задание без слова капитаны, тот выбывает из игры). Слово «капитаны» можно заменить словом «пожалуйста».

Игра «Кто во что одет» (педагог назначает ведущего, он рассматривает и запоминает детей, по команде педагога он отворачивается и рассказывает во что одеты товарищи. Затем это задание усложняется, ведущий выходит из класса, а дети могут поменяться элементами одежды или чем то другим, и он должен рассказать и заметить что изменилось).

Игра «Предметы» (педагог на столе раскладывает много предметов, ученик смотрит и запоминает эту картину, затем отворачивается, педагог меняет, убирает или дополняет предметов, а ученик должен сказать что изменилось)

Игра «Карандаш» (педагог показывает всем карандаш и дает задание - найти этот предмет глазами на видном месте, увидев его не подать вида товарищам, что вы его увидели, нужно сесть на свое место.)  
Игровые упражнения с карандашом так же используются в играх на воображение:

«Превращение предмета» передавать карандаш друг другу - это ключ, это отвертка, это вилка, ложка, шприц, градусник, зубная щетка, кисточка для рисования, дудочка, расческа, дирижерская палочка и т.д.

"Иголка, нитка, бусы" мысленно представляем какой либо предмет и проделываем с ним ряд логических, последовательных действий, которые возможны с ним. Начнем с самого простого берем в одну руку иголку, а в другую нитку и пытаемся "вдеть" с первого раза не получится потому что мешают ворсинки на нитке. пробуем еще раз, не торопимся, вдели нитку в иголку, протаскиваем ее через ушко и делаем узелок. Затем берем коробочку с белыми бусами и коробочку с красными бусами, нужно нанизать на иголку с ниткой, чередуя белые и красные бусинки. Кто "нанижет" подходит и кладет на стол свои бусы).

Могут производиться следующие действия: "Мыть руки", "Наматывать клубок", " Лепить пирожки", "Забивать гвозди", "Вышивать", "Рисовать", "Укачивать куклу".

#### **4.4. Сюжетно – ролевые игры**

Теория: сюжетно-ролевая игра рассматривается как специфический вид человеческой деятельности, направленной на отражение окружающей действительности, в частности, трудовой деятельности взрослых, их жизни и общественных отношений. Характер и содержание игры социальны по своей природе и детерминированы конкретными культурными и социально-экономическими условиями жизни ребенка. Сюжетно-ролевая творческая игра - первая проба социальных сил и первое их испытание. Педагогическая ценность игры состоит и в том, что в процессе игры помимо взаимоотношений, диктуемых сюжетом, взятой на себя ролью или правилами, возникают другого рода отношения - уже не условные, а реальные, действительные, регулирующие настоящие отношения между детьми. В игре выясняется: как относится ребенок к успехам или неудачам партнеров по игре, вступает ли в конфликты с другими участниками игры, умеет ли сдерживать непосредственные побуждения, готов ли помочь товарищу, внимателен ли к другим участникам игры, насколько точен в выполнении роли и т. д.

Практика: Педагог проводит с детьми игры «Больница», «В парикмахерской», «Магазин», «Школа», «Детский сад», «Семья» и т.д.

## **5. Драматизация**

### **5.1. Волшебные руки кукловода**

Практика: Проводятся игровые упражнения - «Пальчики», «Кошка», «Пушинка», «Волна»

### **5.2. Разновидности кукол**

Теория: Познакомить детей с разновидностями кукол и рассказать о них, лучше наглядно подготовить видео-презентацию или подобрать виды кукол. Кукла марионетка, кукла на тростях, гапитно-тростевая кукла, вертепная кукла, планшетная кукла, кукла театра теней, ростовая кукла и петрушечная (перчаточная) кукла. Осваивая навыки кукловождения, исполнителям необходимо усвоить основные правила игры с куклой.

Практика:

Правило 1: правильное положение руки. Держать куклу нужно согнутой в локте рукой, прямо кисть руки не должна отклоняться. Рука с кистью составляет прямую линию.

Правило 2: уровень куклы должен быть постоянным. При перемещении в глубину, на второй план куклу надо держать выше, чтобы уровень не нарушался.

Правило 3: ноги куклы - это ноги актера. Кукла не может ходить, поворачиваться, если ноги кукловода неподвижны.

Правило 4: направление глаз куклы на объект внимания. Контролировать движение головы куклы, чтобы ее глаза смотрели на того, с кем она разговаривает или кого слушает.

Правило 5: кукла является как бы частью человека. Разговор кукол должен сопровождаться движениями, но когда кукла молчит, то она неподвижна. Главная задача этого раздела при отработке упражнений с куклами желательно использовать знакомые приемы и игры для детей, в которые они уже умеют играть, тогда ребенку легче понять смысл движений и жестов куклы. Кукла может делать то, чего не может делать человек, и наоборот, человек не может делать то, что может делать кукла.

### **5.3. Особенности кукольного спектакля**

Теория: Кукольный театр, как вид театрального искусства имеет свою специфику и отличия:

1. Актер находясь на сцене отделен от зрителя ширмой;
2. Актер одевая куклу на руку «сливается» с ней в единое целое» «оживляет» ее с помощью своей руки и «одушевляет» куклу частичкой своей души;
3. Актер тесно взаимодействует за ширмой с другими актерами;
4. Организация кукольного спектакля не требует сложных костюмов и декораций.

### **5.4. Этапы работы над кукольным спектаклем**

Теория: Большое значение имеет выбор спектакля, необходимо чтобы он понравился детям. Идет совместное чтение и обсуждение нескольких пьес, затем

подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребенку лучше понять назначение каждого героя, его характер, что они делают и для чего. Что такое конфликт, для чего он нужен. Дети усваивают основную конструкцию спектакля – это завязка – кульминация – развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие промежуточными. Анализ пьесы помогает в создании речевой характеристики, речевого поведения персонажа. Подбор музыкального оформления к спектаклю развивает у детей музыкальные способности.

### **5.5. Репетиционный процесс**

Практика: с репетиций начинается активная совместная работа педагога-режиссера и детей-актеров. Пьесу еще раз читают по ролям, чтобы дети привыкли слушать партнеров, знали последовательность и ход действий. Разобрались в характере действующих лиц, подобрали правильные интонации и т.д. Продумывают и подбирают музыкальное оформление спектакля, декорации, бутафорию, костюмы, освящение спектакля. В этом процессе проводятся занятия в малых группах, со всей группой и индивидуальные.

### **5.6. Индивидуальная работа**

Практика: строиться по нескольким направлениям. Если есть у обучающегося затруднения в работе над словесным образом героя, как правильно расставить логическое ударение, найти необходимый стиль, тон поведения персонажа. Необходимо отработать музыкальное оформление спектакля под фонограмму, где солируют один или два ребенка. Или в группе есть дети ОВЗ, которые не могут усвоить материал из-за своих физических и психологических особенностей. А так же необходима помощь педагога, в подготовке к конкурсам, спектаклям, помогают индивидуальные занятия.

### **5.7. Постановка спектакля**

Практика: премьера спектакля – результат общих усилий, а это воспитывает у обучающихся чувство коллективизма, сотрудничества, значимости своей деятельности.

## Учебно-тематический план пятого года обучения

(третья ступень обучения)

Название темы	Всего часов	Количество часов	
		Теория	Практика
<b>1. Азбука театра</b>	<b>16</b>	<b>8</b>	<b>8</b>
1.1. Русское народное творчество и его жанры.	4	-	-
1.2. Народное поэтическое творчество (фольклор, народный театр)	6	-	-
1.3. Разнообразие художественных приемов.	6	-	-
<b>2. Общение – как средство взаимодействия</b>	<b>46</b>	<b>6</b>	<b>40</b>
2.1. "Мои умные помощники"	14	-	-
2.3. Концертная деятельность	14	-	-
2.4. Сценки, КВН, Агиттеатр	18	-	-
<b>3. Его величество - Игра</b>	<b>48</b>	-	<b>48</b>
3.1. Игровые программы (Масленица)	24	-	-
3.2. Тематические вечера (Рождество)	24	-	-
<b>4. Драматизация</b>	<b>106</b>	<b>10</b>	<b>96</b>
4.1. Творческие конкурсы	-	-	-
<b>Итого:</b>	<b>216 часов</b>	<b>24 ч.</b>	<b>192 ч.</b>

### Краткое содержание тем

#### 1. Азбука театра

##### **1.1. Русское народное творчество и его жанры**

Теория: Знакомство с Устным народным творчеством. Оно является отражением жизни, быта, поверий древних людей. Произведения народного творчества с самого рождения сопровождают человека. Сказка как видовое явление, объединяющее несколько жанров. Они способствуют формированию и развитию ребёнка. Использование электронной презентации и интернет ресурсов.

##### **1.2. Народное поэтическое творчество**

Теория: Народное поэтическое творчество - массовое словесное художественное творчество того или иного народа; совокупность его видов и форм, обозначаемая в современной науке этим термином, имеет и другие названия - народная словесность, устная словесность, народная поэзия, фольклор.

##### **1.3. Разнообразие художественных приемов**

Теория: Циклы и состав календарной обрядовой поэзии. Черты двоеверия в ней. Совмещение в народном календаре двух систем верований и праздников -

языческих и христианских. Разнообразие идейно-тематического содержания частушек, припевок, закличек, песен и т.д.

## **2. Общение - как средство взаимодействия**

### **2.1. "Мои умные помощники"**

Практика: игровые упражнения пройденные по программе на развитие артикуляции, дикции, памяти, воображения, внимания, интонации, для того чтобы закрепить сценическую речь детей на протяжении всего года.

### **2.2. Концертная деятельность**

Практика: Педагог дает задание обучающимся подготовить проект сценариев для проведения, концертов (к дню учителя, к дню матери, к дню пожилого человека, к международном дню 8-марта, к дню Защитника Отечества и др.) Лучшие проекты сценариев выбираются и утверждаются на совете группы, ребята распределяются по 2-3 человека, закрепляются в подготовке и проведении концертов и мероприятий.

### **2.3. Сценки, КВН, Театральный - ринг, Агиттеатр**

Практика:

1) Педагог совместно с ребятами подбирают сценки на разные темы, например - "Бабушкина умница", "Урок географии" и др. Распределяют, отрабатывают в действии, а затем выступают с ними, принимая участие в концертах и конкурсах.

2) Педагог в начале года определяет тему проекта, на лучший сценарий КВНа, за круглым столом обсуждаются и распределяются этапы подготовки, дата и ответственные за проведение конкурса внутри учреждения или района.

3) "Театральный ринг" проводится между группами театральной студии 3, 4 годов обучения или организуется районный конкурс между образовательными учреждениями. Ответственные ребята разрабатывают сценарий, задания к конкурсам, проводят его.

4) Агиттеатр одна из номинаций фестиваля детско-художественного творчества, который проводится на уровне района. Театральная студия принимает активное участие в этом фестивале. Не только как участники в этой номинации, но и как ведущие конкурса. Выступление агиттеатра и театрально-музыкальные композиции, традиционно организовываются и ко Дню Победы перед ветеранами.

### **3. Его величество - игра**

#### **3.1. Игровые программы**

Практика: Педагог совместно с детьми разрабатывают проект " Дети-детям"(для детей ОВЗ и учащихся начальных классов) распределяют этапы подготовки и сроки проведения.

#### **3.2. Тематические вечера**

Практика: Традиционно в учреждении для детей и родителей, театральная студия проводит тематические вечера, посвященные празднику "Здравствуй осень", "День именинника", "Неделя о театре", "Рождественские встречи", " Дочки, матери", «Отчетные вечера студий ДЦ».

### **4. Драматизация**

#### **4.1. Творческие конкурсы**

Практика: Театральная студия принимает участие в районных фестивалях и конкурсах детско-юношеского творчества, а так же в областном фестивале театральных коллективов «Грани талантов», всероссийском конкурсе «Сияние талантов» и т д.. Интернет – конкурсах актерского мастерства.

### **Оценочные и методические материалы.**

#### ***Способы фиксации результатов***

Полученные в процессе обучения навыки реализуются юными актерами в конкретных творческих работах в виде концертов и спектаклей. Уровень работы определяется также участием в различных творческих конкурсах и фестивалях разного уровня.

#### ***Способы проверки***

Система диагностики результативности прохождения программы складывается из аттестации учащихся следующих параметров:

- Результативность прохождения каждого модуля общеобразовательной программы;

- Качество совместного творческого продукта.

*Целью диагностики является:*

Начальный уровень обучающегося пришедшего в студию, затем происходит отслеживание каждого ребенка по годам обучения, через текущую, промежуточную аттестацию, и в конце проводится итоговая аттестация обучающегося по завершению всего образовательного курса дополнительной образовательной программы.

Формы проведения аттестации – собеседование, наблюдение, тестирование, спектакли, концерты, конкурсы разного уровня. Критерии оценки аттестации – высокий (70% и более), средний (50 %и более), низкий (50% и менее).

### **Критерии оценки монолога, этюда, сценки, спектакля**

Критерии	Действия учащегося	Оценка
Владение текстом	Знание текста, четкая, выразительная речь.	Низкий , средний, высокий
Вхождение в образ, характерность героя	Перевоплощение, внешняя передача характера героя, непрерывность действия,	
Артистизм, эмоциональность	Передача истинных эмоций, мимики, жестов, интонаций.	
Импровизация	Перевоплощение в предлагаемых обстоятельствах, выход из трудных ситуаций.	
Движение на сцене	Использование всего пространства сцены, дистанция и соприкосновение с партнером, походка, выход-уход, пластика ит.д.	
Внешний вид, грим	Костюм героя, соответствие нанесения грима.	
Взаимодействие со зрителем	Воздействие на зрителя, удержать внимание зрителя, создать атмосферу.	

