

Администрация Воскресенского муниципального района
Нижегородской области
Муниципальное образовательное учреждение
дополнительного образования Воскресенский Детский Центр

Принята на заседании
педагогического совета

Протокол № 1
«31» 08 2022 г.

«Утверждаю»

Директор МОУ ДО Воскресенского
Детского Центра


Т.В. Носова
«01» 09 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Изобразительное творчество»**

Возраст: 6-14 лет

Срок реализации: 3 года

Автор–составитель:

Бородинова Татьяна Александровна
педагог дополнительного образования

р.п. Воскресенское – 2022 год

Содержание

1. Пояснительная записка	4
2. Учебный план	10
3. Календарный учебный график.....	13
4. Рабочая программа	15
5. Методическое обеспечение.....	28
6. Оценочные материалы	30
7. Список литературы	32
8. Лист изменений	36

Паспорт общеобразовательной программы

Образовательное учреждение: Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования Воскресенский Детский Центр

Директор: Носова Татьяна Витальевна

Автор программы:

Бородинова Татьяна Александровна, 1992 г.р., образование высшее, педагог дополнительного образования.

Программа: художественной направленности «Изобразительное творчество», 2022 год.

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 6 – 14 лет

Срок реализации: 3 года

Пояснительная записка

Творческая активность обучающихся, как и любое качество личности, воспитывается в деятельности. Особое значение в развитии ребенка имеет художественная деятельность, где он может реализовать свою индивидуальность, свободу выбора, творческий потенциал. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Изобразительное творчество» дает возможность сформировать интересы обучающихся в художественном направлении.

Актуальность программы обусловлена вопросами раннего духовно-нравственного, интеллектуального и эстетического развития, которые находят свое решение в настоящей дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе. Она обеспечивает активизацию изобразительной деятельности через развитие творческих способностей, воображения, зрительной памяти, пространственных представлений, волевых и личностных качеств, индивидуальности ребенка.

Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Данная программа **педагогически целесообразна**, т.к. изобразительная деятельность является эффективным видом деятельности для развития воображения, потому что характеризуется тем, что обладает;

1. Эффектом новизны, неповторимостью образов;
2. Яркостью образов;
3. Эмоциональностью процесса воображения и его результата;
4. Связью с материалом искусства, с системой художественного языка (материалы и средства);
5. Специфической чертой художественного воображения (образы, ситуация, идеи) и оперирует духовными содержаниями.

Занятия детей изобразительным искусством совершенствуют органы чувств, развивают умение наблюдать, анализировать, запоминать, учат понимать прекрасное.

Кроме того, будучи сопряжено с изучением лучших произведений искусства, художественное творчество пробуждает у детей интерес к искусству, любовь и уважение к культуре своего народа.

Она направлена:

- формирование и развитие творческих способностей обучающихся;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном, художественно-эстетическом, нравственном и интеллектуальном развитии;
- обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического, трудового воспитания обучающихся;

- выявление, развитие и поддержку талантливых обучающихся, а также лиц, проявивших выдающиеся способности;
- профессиональную ориентацию обучающихся;
- создание и обеспечение необходимых условий для личностного развития, укрепление здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- социализацию и адаптацию обучающихся к жизни в обществе;
- формирование общей культуры обучающихся;

Направленность общеобразовательной программы «Изобразительное творчество» - художественная. Она сохраняет задачи и содержание курса обучения основам рисунка, живописи и композиции, лепке, аппликации, в целом и по каждой области в отдельности, и, в то же время, дает возможность творческого поиска новых тем, заданий, форм и методов работы с обучающимися.

Отличительные особенности и новизна программы

Данная программа создана на основе 4 программ художественной направленности:

1. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Творческая мозаика», г. Дзержинск, 2016 г.
2. Программа дополнительного образования по изобразительному искусству «Мир красок», г. Пыть-Ях, 2012 г.
3. Дополнительная общеразвивающая программа студии изобразительного творчества «Палитра», г. Тюмень, 2016 г.
4. Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии изобразительного искусства «Как прекрасен этот мир», г. Дзержинск, 2016 г.

Особенность программы заключается во взаимосвязи занятий по рисованию, лепке, аппликации.

И рисование и лепка имеют большое значение для обучения и воспитания детей младшего школьного возраста. Работа с различными материалами в разных техниках расширяет круг возможностей ребенка, развивает пространственное воображение, конструкторские способности, способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, привитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся посредством овладения изобразительной деятельностью и основами лепки и аппликации.

Задачи программы:

Обучающие:

- Познакомить обучающихся с жанрами изобразительного искусства, с различными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- Дать обучающимся систему знаний в области изобразительного творчества, лепки и аппликации;
- Сформировать умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- Способствовать активизации мыслительной деятельности обучающихся, развитию их творческой индивидуальности;
- Способствовать развитию и совершенствованию навыков моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- Развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное.

Воспитательные:

- Воспитание коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе;
- Формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям изобразительным творчеством;
- Воспитание навыков самоорганизации при выстраивании учебного процесса.

Условия реализации программы:

Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной программы от 6 до 14 лет.

Сроки реализации программы – три года. На освоение полного курса отводится **432 часа**.

Обучающиеся принимаются в студию через портал «Навигатор 52», по заявлению от родителей или законных представителей.

Материал программы разделен на два уровня (ознакомительный и базовый) в соответствии с разделами учебно-тематического плана.

Ознакомительный уровень программы рассчитан на возраст 6-8 лет, базовый уровень на 9-14 лет.

В первый год обучения занятия проходят с группой обучающихся - 144 часа в течение года.

Теории 24 часа. Практики 120 часов.

Здесь предполагается ознакомление с основами живописи, рисунка, композиции, аппликации и лепке. Рассматриваются понятия линия, пятно, цвет, происходит знакомство с палитрой, художественными материалами и техниками.

В течение **второго года** обучения групповые занятия –144 часа.

Теории 28 часов. Практики 116 часа.

Здесь предполагается закрепление и развитие знаний и навыков, полученных на предыдущем году обучения. Изучаются виды росписей Нижегородской области, нетрадиционные техники рисования и др. Особое значение придается развитию навыков самостоятельной работы над заданиями.

В течение **третьего года** обучения групповые занятия - 144 часа. Теории 35,5 часов. Практики 108,5 часов.

Здесь предполагается изучение рисунка, живописи, композиции, фигуры и портрета человека. Изучение более сложных техник, множественные зарисовки эскизов, самостоятельная работа обучающихся, проектная деятельность. Подведение итогов за прошедшие года обучения.

Формы обучения в данной программе - групповые или по подгруппам.

Режим работы – два раза в неделю по 2 часа.

Программа предполагает теоретические и практические занятия. В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе 1-ого года обучения, но успешно прошедшие собеседование или иные испытания.

Ожидаемые результаты и способы их проверки

К концу первого года обучения дети должны *знать*:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета), цветовой круг;
- понятие симметрии;
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы (дальше, ближе);
- основные приёмы аппликации и лепки;

***уметь*:**

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;

- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе;

у них получат развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие, самостоятельность, уверенность в своих силах.

К концу второго года обучения дети должны *знать*:

- контрасты цвета;

- гармонию цвета;
- азы композиции (статика, движение);
- пропорции плоскостных и объёмных предметов;
- историю росписей Нижегородской области
- нетрадиционные техники рисования

уметь:

- выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
- соблюдать последовательность в работе (от общего к частному);
- работать с натуры;
- работать в определённой гамме;
- доводить работу от эскиза до композиции;
- использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, ритм, цвет);

у них получают развитие общеучебные умения и личностные качества:

- умение работать в группе;
- ответственность, самокритичность, самоконтроль.

К концу третьего года обучения дети должны *знать:*

- основы линейной перспективы;
- основные законы композиции;
- пропорции фигуры и головы человека;
- различные виды графики;
- свойства различных художественных материалов;
- основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

- работать в различных жанрах;
- выделять главное в композиции;
- передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
- сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
- критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Формами подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы являются выставки работ обучающихся, и их результат участия в конкурсных соревнованиях.

Способы проверки результатов освоения программы

Оценка уровня и качества освоения обучающимися общеобразовательной программы осуществляется в виде аттестации.

Текущая аттестация проводится в виде: тестов, бесед.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год (декабрь, май) в форме выставки работ, которые были выполнены за данный период обучения. Критерии оценки выставочных работ представлены в (Приложении 2).

Проводиться выявление уровня теоретических знаний обучающихся по годам обучения (Приложении 1).

Итоговая аттестация проводится по окончании обучения в форме защиты проекта творческих работ по любой теме за весь курс обучения. Темы проекта обучающиеся выбирают самостоятельно. Критерии оценки творческого проекта представлены в (Приложении 2).

Работы оцениваются по 10-бальной системе. На основании разработанных критериев выделяются 3 уровня освоения программы (низкий – менее 5 баллов, средний – 5-7 баллов, высокий - 8-10 баллов).

Способы фиксации результатов:

В течение года проводится отслеживание результатов текущей аттестации и заполняются диагностические карты (см. Приложения).

Ведётся мониторинг участия обучающихся в конкурсах разного уровня.

На каждого обучающегося заполняется индивидуальная карта результативности освоения общеобразовательной программы (Приложение 3).


 «УТВЕРЖДАЮ»
 Директор МОУ ДО Воскресенского Детского Центра
 Т.В. Носова
 « 04 » 09 2022 года

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
художественной направленности «Изобразительное творчество»

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	1 год обучения		
	Всего недель	Всего часов	Аттестация
1. Вводное занятие.	1,5	6	
1.1 Инструктаж по т.б. Знакомство обучающихся друг с другом и педагогом.	0,25	1	
1.2 Виды изобразительного искусства. Знакомство с красками.	1,25	5	
2. Линия и цвет. Основы цветоведения	13,25	53	
2.1 Волшебная линия. Понятие линии и штриха.	0,75	3	
2.2 Композиция.	1,25	5	
2.3 Понятие «Пятно» в композиции.	1,5	6	
2.4 Форма	1,75	7	
2.5 Понятие «цвет». Основные цвета. Желтый, красный, синий.	0,75	3	
2.6 Составные цвета. Нейтральные цвета. Оттенки. Контраст.	2,5	10	
2.7 Знакомство со свойствами гуаши. Смешение красок с белилами.	1,75	7	
2.8 Цветовой круг	0,75	3	
2.9 Теплые и холодные, светлые и темные цвета.	2,25	9	
3. Аппликация. Техника и основные приемы	3	12	
3.1 Понятие аппликации. Техника и основные приемы аппликации.	3	12	
4. Жанры в живописи	3,75	15	
4.1 Пейзаж	1,25	5	
4.2 Натюрморт	1,25	5	
4.3 Портрет	1,25	5	
5. Декоративное рисование	5	20	
5.1 Декоративные узоры	3	12	
5.2 Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.	2	8	
6. Лепка	7,5	30	
6.1 Основные приемы работы с пластилином	7,5	30	
7. Конкурсные работы	2	6	2
Всего по программе	36	142	2

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	2 год обучения		
	Всего недель	Всего часов	Аттестация
1. Введение в программу	0,5	2	
1.1 Знакомство с программой, инструктаж по т.б	0,5	2	
2. Цветовой круг. Три характеристики цвета	2,25	9	
2.1 Повторение основ цветоведения. Цветовой круг.	1,5	6	
2.2 Три характеристики цвета.	0,75	3	
3. Сближенная и контрастная цветовая гамма	3	12	
3.1 Сближенная цветовая гамма	1,75	7	
3.2 Контрастная цветовая гамма	1,25	5	
4. Колорит. Гармоничное сочетание цветов.	3,75	15	
4.1 Колорит	2,5	10	
4.2 Гармоничное сочетание цветов	1,25	5	
5. Виды росписей Нижегородской области	4	16	
5.1 Хохломская роспись	1,25	5	
5.2 Городецкая роспись	1,25	5	
5.3 Семеновская роспись	0,75	3	
5.4 Полховско - Майданская роспись	0,75	3	
6. Основы композиции и законы светотени	3	12	
6.1 Композиция	1,25	5	
6.2 Законы светотени	1,75	7	
7. Нетрадиционные техники рисования	8,75	35	
7.1 Рисуем на воде - «Эбру»	1,25	5	
7.2 Рисуем методом набрызгивания	1,25	5	
7.3 Монотипия	1,75	7	
7.4 Свеча и акварель	1	4	
7.5 Рисуем «по-сырому»	1,75	7	
7.6 Рисуем мягкой бумагой и на мягкой бумаге	1,75	7	
8. Живопись	5,5	22	
8.1 Пейзаж	1,5	6	
8.2 Натюрморт. Пуантилизм.	2	8	
8.3 Портрет. Аппликация.	2	8	
9. Конкурсные работы	5,25	19	2
Всего по программе	36	142	2

Наименование курса (модуля, предмета, дисциплины)	3 год обучения		
	Всего недель	Всего часов	Аттестация
1. Введение в программу	1	4	
1.1 Знакомство с программой, инструктаж по т.б.	1	4	
2. Живопись	7	28	
2.1 Повторение основ цветоведения. Постановочный натюрморт	2,5	10	
2.2 Этюд	1	4	
2.3 Перспектива в пейзаже	1,5	6	
2.4 Стил в живописи «Тинга-тинга»	2	8	
3. Рисунок	7,5	30	
3.1 Графика	1,5	6	
3.2 Граттаж	1,5	6	
3.3 Гравюра	1,5	6	
3.4 Гризайль	1,5	6	
3.5 Построение перспективы	1,5	6	
4. Фигура и портрет человека	7	28	
4.1 Образ человека. Наброски с натуры	2,5	10	
4.2 Силуэт	1	4	
4.3 Живописный портрет	1,5	6	
4.4 Фигура человека в движении	2	8	
5. Композиция.	4,5	18	
5.1 Основы композиции	4,5	18	
6. Проектная деятельность	1	4	
6.1 Социальный проект «Добрый пленэр»	1	4	
7. Конкурсные работы	8	30	2
Всего по программе	36	142	2



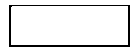
дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы художественной направленности «Изобразительное творчество»

13

Условные обозначения:



Каникулярный период



Ведение учебных занятий по расписанию



Проведение занятий, не предусмотренных расписанием и программой

**Рабочая программа
Учебно-тематический план**

Первый год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
Раздел 1	Введение в программу	(2)	(4)	(6)
1.1	Знакомство с программой, инструктаж по т.б.	1	-	1
1.2	Виды изобразительного искусства. Знакомство с красками.	1	4	5
Раздел 2	Линия и цвет. Основы цветоведения	(11)	(42)	(53)
2.1	Волшебная линия. Понятие линии и штриха.	1	2	3
2.2	Композиция.	1	4	5
2.3	Понятие «Пятно» в композиции.	2	4	6
2.4	Форма.	1	6	7
2.5	Понятие «цвет». Основные цвета. Желтый, красный, синий.	1	2	3
2.6	Составные цвета. Нейтральные цвета. Оттенки. Контраст.	2	8	10
2.7	Знакомство со свойствами гуаши. Смешение красок с белилами.	1	6	7
2.8	Цветовой круг	1	2	3
2.9	Теплые и холодные, светлые и темные цвета.	1	8	9
Раздел 3	Аппликация. Техника и основные приемы	(2)	(10)	(12)
3.1	Понятие аппликации. Техника и основные приемы аппликации.	2	10	12
Раздел 4	Жанры в живописи	(3)	(12)	(15)
4.1	Пейзаж	1	4	5
4.2	Натюрморт	1	4	5
4.3	Портрет	1	4	5
Раздел 5	Декоративное рисование	(2)	(18)	(20)
5.1	Декоративные узоры	2	10	12
5.2	Птицы – наши друзья. Учимся рисовать	-	8	8

	птиц.			
Раздел 6	Лепка	(2)	(28)	(30)
6.1	Основные приемы работы с пластилином	2	28	30
Раздел 7	Конкурсные работы	(2)	(6)	(8)
	Итого	24	120	144

Содержание программы первого года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1 Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности. Организация рабочего места. Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Знакомство детей друг с другом и педагогом.

Практика: -

Тема 1.2 Виды изобразительного искусства. Знакомство с красками.

Теория: С чего нужно начинать учиться рисовать? Виды изобразительного искусства. Знакомство с красками.

Практика: Рисунок на свободную тему, для выявления уровня первичной подготовки детей в данном виде деятельности. Или рисунок в нетрадиционной технике «Осенний урожай»

Раздел 2. Линия и цвет. Основы цветоведения

Тема 2.1 Волшебная линия.

Теория: Линии – начало всех начал. Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Практика: Выполнение заданий: «Линейная фантазия», «Лабиринты».

Тема 2.2 Композиция.

Теория: Выделение композиционного центра.

Практика: Рисование предметов природного мира.

Тема 2.3 Понятие «Пятно» в композиции.

Теория: Пятно как украшение рисунка. «Характер пятен». Зависимость пятен от их плотности, размера и тональности. Техника создание пятна в рисунке. Изображение пятна разными способами: различным нажимом на рисовальный инструмент, наслоением штрихов друг на друга, нанесением на лист бумаги множества точек, сеточек или других элементов. Пятно, полученное с помощью заливки тушью (четкий контур, схожесть с силуэтом).

Практика: Выполнение заданий: «Танец бабочек», «Образ доброго и злого сказочного героя».

Тема 2.4 Форма.

Теория: Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Практика: Рисуем животных, насекомых из геометрических форм. «Построй сказочный город»

Тема 2.5 Понятие «цвет». Основные цвета. Желтый, красный, синий.

1. Теория: Понятие «цвет». Игра «Назови цвета».

Практика: Рисунок «Радуга на лужайке».

2. Теория: Основные цвета. Желтый, красный, синий.

Практика: Упражнение с тремя треугольниками. Метод лессировки.

Тема 2.6 Составные цвета. Нейтральные цвета. Оттенки. Контраст.

1. Теория: Составные цвета. Нейтральные цвета. Оттенки. Контраст.

Практика: Пейзаж с использованием основных и составных цветов. (Мое лето, чудесное небо, оранжевое солнце, Как я провел свои каникулы)

2. Практика: Рисунок «Ветка рябины»

3. Практика: Рисунок «Осенние листья»

Тема: 2.7 Знакомство со свойствами гуаши. Смешение красок с белилами.

Теория: Гуашь и ее свойства. Техника работы с гуашью. Смешивание красок с белилами.

Практика: Рисунок «Букет сирени»

Тема 2.8 Цветовой круг.

Теория: понятие «Цветовой круг»

Практика: Рисунок «Цветик – семицветик»

Тема 2.9 Теплые и холодные, светлые и темные цвета.

1. Теория: Понятие теплых, холодных, светлых и темных цветов.

Практика: Рисунок «Жар-птица»

2. Практика: Рисунок «В царстве снежной королевы»

3. Практика: Рисунок «Подводный мир»

4. Практика: Рисунок «Ромашки в поле» или «Одуванчики»

Раздел 3. Аппликация. Техника и основные приемы.

Тема 3.1 Понятие аппликации. Техника и основные приемы аппликации.

Теория: Понятие аппликации. Основные приемы аппликации.

Практика: Аппликация в форме дерева, на тему «Времена года».

Раздел 4. Живопись

Тема 4.1 Пейзаж

Теория: Пейзаж. Знакомство с техникой Аля-прима.

Практика: Пейзаж «Зимний»

Тема 4.2 Натюрморт

Теория: Натюрморт. Начальные основы композиции.

Практика: Рисование с натуры. «Натюрморт с фруктами»

Тема 4.3 Портрет

Теория: Портрет. Начальные сведения о пропорциях человека.

Практика: Портрет «Любимая мамочка»

Раздел 5. Декоративное рисование

Тема 5.1. Декоративные узоры

Теория: Узоры как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Практика: Выполнение заданий с использованием необычных для рисования предметов – ватных палочек, расчёски, кулинарных формочек: «Узорчатые змейки», «Взлохмаченные человечки», «Пёстрая черепашка».

Тема 5.2 Птицы – наши друзья. Учимся рисовать птиц.

Практика: Выполнение заданий: «Воробышек», «Птицы в полёте», «Сказочная птица».

Раздел 6. Лепка

Тема 6.1 Основные приемы работы с пластилином

Теория: Основные приемы работы с пластилином. «Рисование пластилином».

Практика: Создание плоскостных и объемных композиций. Растительные и животные формы.

Раздел 7. Конкурсные работы

Подготовка к конкурсам изобразительного творчества различного уровня: муниципальные и региональные:

Конкурс творческих работ «Я и Россия: мечты о будущем»,

Конкурс творческих, проектных и исследовательских работ «ЭкоЭнергия»,

Конкурс детского и юношеского изобразительного искусства «Я рисую мир»,

Конкурс иллюстрации «Мир книги»,

Конкурс детского изобразительного творчества «Творчество против коррупции» и другие;

А также различные Всероссийские и Международные конкурсы.

Второй год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
Раздел 1	Введение в программу	(1)	(1)	(2)
1.1	Знакомство с программой, инструктаж по т.б.	1	1	2
Раздел 2	Цветовой круг. Три характеристики цвета	(2)	(7)	(9)
2.1	Повторение основ цветоведения. Цветовой круг.	1	5	6
2.2	Три характеристики цвета.	1	2	3
Раздел 3	Сближенная и контрастная цветовая гамма	(2)	(10)	(12)
3.1	Сближенная цветовая гамма	1	6	7
3.2	Контрастная цветовая гамма.	1	4	5
Раздел 4	Колорит. Гармоничное сочетание цветов.	(3)	(12)	(15)
4.1	Колорит	2	8	10
4.2	Гармоничное сочетание цветов	1	4	5
Раздел 5	Виды росписей Нижегородской области	(4)	(12)	(16)
5.1	Хохломская роспись	1	4	5
5.2	Городецкая роспись	1	4	5
5.3	Семеновская роспись	1	2	3
5.4	Полховско - Майданская роспись	1	2	3
Раздел 6	Основы композиции и законы светотени	(2)	(10)	(12)
6.1	Композиция	1	4	5
6.2	Законы светотени	1	6	7
Раздел 7	Нетрадиционные техники рисования	(6)	(29)	(35)
7.1	Рисуем на воде - «Эбру»	1	4	5
7.2	Рисуем методом набрызгивания	1	4	5
7.3	Монотипия	1	6	7
7.4	Свеча и акварель	1	3	4
7.5	Рисуем «по-сырому»	1	6	7
7.6	Рисуем мятой бумагой и на мятой бумаге	1	6	7
Раздел 8	Живопись	(6)	(16)	(22)
8.1	Пейзаж	2	4	6
8.2	Натюрморт. Пуантилизм.	2	6	8
8.3	Портрет. Аппликация.	2	6	8

Раздел 9	Конкурсные работы	(2)	(19)	(21)
	Итого	28	116	144

Содержание программы второго года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1 Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Рисунок на свободную тему.

Раздел 2. Цветовой круг. Три характеристики цвета.

Тема 2.1 Повторение основ цветоведения. Цветовой круг.

Теория: Повторение основ цветоведения, понятия «Цветовой круг»

Практика: Рисуем цветовой круг.

Цветовой тест: «Что означает Ваш любимый цвет?»

Тема 2.2 Три характеристики цвета.

Теория: Цветовой тон. Насыщенность. Светлота.

Практика: Рисунок «Букет твоего настроения» (выразить настроение через ритм, пластику, цвет букета)

Раздел 3. Сближенная и контрастная цветовая гамма.

Тема 3.1 Сближенная цветовая гамма.

Теория: Понятие сближенной (родственной) цветовой гаммы.

Практика: Рисунок: «Букет с осенними листьями» или «Краски осени»

Рисунок «Солнце в одуванчиках»

Тема 3.2 Контрастная цветовая гамма.

Теория: Понятие контрастной цветовой гаммы. Возможности яркой контрастной гаммы.

Практика: Рисунок «Красные маки»

Пейзаж: «Осенний контраст»

Раздел 4. Колорит. Гармоничное сочетание цветов.

Тема 4.1 Колорит

Теория: Понятие «Колорит»

Практика: Рисунки «Утро», «День», «Вечер», «Ночь»

Тема 4.2 Гармоничное сочетание цветов.

Теория: Основные правила гармоничного сочетания цветов.

Практика: Творческое задание «Одень куклу», рисунок «Подсолнухи»

Раздел 5. Виды росписей Нижегородской области

Тема 5.1 Хохломская роспись

Теория: История возникновения хохломской росписи. Основные элементы росписи.

Практика: Роспись чашки, тарелки, ложки простейшими элементами росписи.

Тема 5.2 Городецкая роспись

Теория: История возникновения городецкой росписи. Основные элементы росписи.

Практика: Роспись разделочной доски, подноса.

Тема 5.3 Семеновская роспись

Теория: История возникновения семеновской росписи. Основные элементы росписи.

Практика: Роспись матрёшки.

Тема 5.4 Полховско - Майданская роспись

Теория: История возникновения Полховско - Майданской росписи. Основные элементы росписи.

Практика: Роспись посуды.

Раздел 6. Основы композиции и законы светотени

Тема 6.1 Композиция

Теория: Как правильно составить композицию?

Практика: «Композиция с кошкой», «Композиция «Зимняя сказка»»

Тема 6.2 Законы светотени

Теория: Законы светотени

Практика: Композиция из геометрических тел, «Натюрморт с посудой», «Натюрморт с фруктами»

Раздел 7. Нетрадиционные техники рисования

Тема 7.1 Рисуем на воде - «Эбру»

Теория: Техника рисования на воде - «Эбру»

Практика: Рисунок: Водные узоры, растительные мотивы

Тема 7.2 Рисуем методом набрызгивания

Теория: Техника рисования набрызгиванием.

Практика: Рисунок: «Космос» или «Красота ночного неба»

Тема 7.3 Монотипия

Теория: Техника монотипия.

Практика: Рисуем морских обитателей, рисуем цветы.

Тема 7.4 Свеча и акварель

Теория: Техника рисования свечой и акварелью

Практика: Рисунок: «Грозовые тучи и молнии»

Тема 7.5 Рисуем «по-сырому»

Теория: Техника рисования на сырой бумаге.

Практика: Рисунок «Горный пейзаж», «Поле»

Тема 7.6 Рисуем мятой бумагой и на мятой бумаге

Теория: Рисование при помощи мятой бумаги и на мятой бумаге.

Практика: Рисунок: «Букет сирени», Рисунок на мятой бумаге «Зимний лес».

Раздел 8. Живопись

Тема 8.1 Пейзаж.

Теория: Приемы построения пейзажа. Понятие перспективы.

Практика: «Пейзаж с фигурами животных»

Тема 8.2 Натюрморт. Пуантилизм.

Теория: Построение натюрморта, законы композиции, техника «Пуантилизм».

Практика: «Натюрморт с фруктами и овощами»

Тема 8.3 Портрет. Аппликация.

Теория: Пропорции, схема рисования портрета. Техника и приемы аппликации.

Практика: Портрет в технике аппликации.

Раздел 9. Конкурсные работы

Подготовка к конкурсам изобразительного творчества различного уровня: муниципальные и региональные:

Конкурс творческих работ «Я и Россия: мечты о будущем»,

Конкурс творческих, проектных и исследовательских работ «ЭкоЭнергия»,

Конкурс детского и юношеского изобразительного искусства «Я рисую мир»,

Конкурс иллюстрации «Мир книги»,

Конкурс детского изобразительного творчества «Творчество против коррупции» и другие;

А также различные Всероссийские и Международные конкурсы.

Третий год обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем	Количество часов		
		Теор.	Практ.	Всего
Раздел 1	Введение в программу	(1)	(3)	(4)
1.1	Знакомство с программой, инструктаж по т.б.	1	3	4
Раздел 2	Живопись	(8)	(20)	(28)
2.1	Повторение основ цветоведения. Постановочный натюрморт	3	7	10
2.2	Этюд	1	3	4
2.3	Перспектива в пейзаже	2	4	6
2.4	Стиль в живописи «Тинга-тинга»	2	6	8
Раздел 3	Рисунок	(10)	(20)	(30)
3.1	Графика	2	4	6
3.2	Граттаж	2	4	6
3.3	Гравюра	2	4	6
3.4	Гризайль	2	4	6
3.5	Построение перспективы	2	4	6
Раздел 4	Фигура и портрет человека	(8)	(20)	(28)
4.1	Образ человека. Наброски с натуры	2	8	10
4.2	Силуэт	2	2	4
4.3	Живописный портрет	2	4	6
4.4	Фигура человека в движении	2	6	8
Раздел 5	Композиция	(6)	(12)	(18)
5.1	Основы композиции	6	12	18
Раздел 6	Проектная деятельность	(0,5)	(3,5)	(4)
6.1	Социальный проект «Добрый пленэр»	0,5	3,5	4
Раздел 7	Конкурсные работы	2	(30)	(32)
	Итого	35,5	108,5	144

Содержание программы третьего года обучения

Раздел 1. Введение в программу

Тема 1.1 Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Практика: Рисунок на свободную тему.

Раздел 2. Живопись

Тема 2.1 Повторение основ цветоведения. Постановочный натюрморт

Теория: Повторение основ цветоведения. Самостоятельная компоновка предметов натюрморта, использование методов акварельной живописи, (лессировка, по сырому, по сухому, Аля-прима, отмывка), использование методов гуашной живописи, постановочный натюрморт, как основной жанр в живописи.

Практика: Постановочные натюрморты: «Чайник и яблоки», «Графин и цветы», «Бутылка и лук», «Натюрморт с книгой».

Тема 2.2 Этюд

Практика: Зарисовки отдельно лежащих овощей и фруктов. Передача характера и объема.

Этюды осенних мини - натюрмортов с натуры. Акварель, гуашь. Передача объема предметов, этюдное решение.

Тема 2.3 Перспектива в пейзаже

Теория: Использование линейной перспективы в пейзаже. Глубина и колорит в пейзаже.

Практика: «Зарисовки деревьев», «Весна-красна», «Мой вид из окна».

Тема 2.4 Стил в живописи «Тинга-тинга»

Теория: История стиля. Техника выполнения работ в стиле «Тинга-тинга».

Практика: Изображения зверей, птиц или человеческих силуэтов.

Раздел 3. Рисунок

Тема 3.1 Графика

Теория: Графика, как основной вид изобразительного искусства. Техника отмывка. Использование техники отмывки и карандашных штрихов. Резерв, понятие шкалы тонального масштаба.

Практика: Постановочная композиция из геометрических фигур. Зарисовки фруктов, овощей, растительных и животных мотивов.

Тема 3.2 Граттаж

Теория: Граттаж – графическая работа на восковой подкладке. Создание линий разного направления, плавности, длины и характера с помощью процарапывания. Техника выполнения работы.

Практика: Граттаж «Северное сияние», «Метель в лесу», «Сказочные цветы», «Космические дали», «Волшебные бабочки», «Чудо-рыба»

Тема 3.3 Гравюра

Теория: Гравюра на картоне. Техника выполнения. Линогравюра как наиболее сложный вид графики. Умение расчленять рисунок на части.

Практика: Гравюра «Птицы», «Город», гравюра на свободную тему.

Тема 3.4 Гризайль

Теория: Гризайль. Гризайль – одноцветная живопись с использованием тоновой растяжки. Знакомство с различными приёмами работы в этой технике для получения тоновых отношений.

Практика: Рисунок в технике гризайль: «Кленовый лист», «Фрукты».

Тема 3.5 Построение перспективы.

Теория: Виды и особенности построения перспективы. Знакомство со средствами линейной и воздушной перспективы. Схемы.

Практика: Перспективное изображение комнаты и размещенных в ней предметов. Завершение работы в легком тоне.

Раздел 4. Фигура и портрет человека

Тема 4.1 Образ человека. Наброски с натуры.

Теория: Знакомство с основными пропорциями фигуры и головы человека. Изображение человека в искусстве древнего мира.

Набросок с натуры – средство быстро увидеть конечный результат и в дальнейшей работе исправить свои ошибки. Обучение пятновому и линейному наброску. Передача в быстром рисунке характерность образа.

Практика: Наброски фигуры человека, выполненные одним цветом и кистью. Наброски рук и ног человека. Рисуем глаза, нос, губы, рот, уши.

Тема 4.2 Силуэт

Теория: Графический портретный рисунок в технике силуэта создаёт возможность необыкновенной выразительности образа человека.

Практика: «Добрый и злой сказочный герой», «Мой друг», «Мой сосед по парте»

Тема 4.3 Живописный портрет

Теория: Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение характера человека, его настроения. Влияние живописного фона на создание образа.

Практика: «Автопортрет», «Семейный портрет»

Тема 4.4 Фигура человека в движении

Теория: Образная выразительность фигуры человека, изображенной в движении. Конструкция фигуры, основные пропорции и их индивидуальность.

Практика: «Фигурное катание», «Спортивные соревнования», «Танец».

Раздел 5. Композиция. Декоративное рисование

Тема 5.1 Основы композиции

Теория: правила построения композиции, равновесие. Работа по схемам

Композиция с одним человеком. Композиция с двумя и более людьми. Динамика и статика. Типичные ошибки в композиции. Самостоятельное составление композиции.

Практика: Составление композиции, цветов, листьев. Композиции из геометрических фигур в динамике и статике. Составление собственной композиции.

Композиции: «Моя улица», «Дорога уходит в даль», «Утро в лесу», «У горного озера», «Деревенские будни».

Раздел 6. Проектная деятельность

Тема 6.1 Социальный проект «Добрый пленэр»

Данный проект приурочен к празднованию «Дня защиты детей» 1 июня. Он направлен на развитие творческих способностей участников, на формирование доброжелательной атмосферы предстоящего праздника, в частности для детей, чьи семьи оказались в трудной жизненной ситуации.

Также данный проект направлен на актуализацию лучших моральных качеств участников проекта: доброты, сочувствия, деятельной помощи и поддержки детям из малообеспеченных семей.

Направления деятельности:

1. «Творчество»: пленэр – зарисовки на свежем воздухе, на берегу красивой реки Ветлуги, передача всего богатства изменений цвета, обусловленных воздействием солнечного света и окружающей атмосферы.

2. «Забота»: организация практической помощи детям из малообеспеченных семей.

Описание проекта:

Участники проекта приносят с собой книги, подписанные добрыми пожеланиями, и размещают их в специально отведенное место. К участию в проекте можно привлечь обучающихся других студий, или жителей р.п. Воскресенское, разместив сопутствующие информационные объявления через средства массовой информации и ресурсы сети «Интернет».

Участники определяют для себя удобный ракурс на набережной реки Ветлуги, и осуществляют зарисовки окружающего пейзажа или отдельных элементов. После окончания зарисовок проводится выставка работ, для ознакомления с творчеством друг друга.

Собранные книги от участников передаются нуждающимся детям в День защиты детей.

Ожидаемые результаты:

- Развитие нравственных качеств обучающихся;
- Развитие творческих способностей обучающихся;
- Рост социальной и общественной активности;
- Формирование осознанной потребности, действовать бескорыстно, от души;
- Повышение стремления к общению.

Раздел 7. Конкурсные работы

Подготовка к конкурсам изобразительного творчества различного уровня: муниципальные и региональные:

- Конкурс творческих работ «Я и Россия: мечты о будущем»,
 - Конкурс творческих, проектных и исследовательских работ «ЭкоЭнергия»,
 - Конкурс детского и юношеского изобразительного искусства «Я рисую мир»,
 - Конкурс иллюстрации «Мир книги»,
 - Конкурс детского изобразительного творчества «Творчество против коррупции» и другие;
- А также различные Всероссийские и Международные конкурсы.

Методическое обеспечение программы

При реализации программы используются различные приемы и методы, направленные на развитие индивидуальных способностей и расширение общего кругозора обучающихся в области искусства.

Организация учебного процесса осуществляется по принципу постепенного углубления знаний в области народного творчества, в соответствии с возрастными и психологическими особенностями обучающихся. Учебные темы и разделы включают в себя теоретическую и практическую часть. Программам предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали» то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне.

Обучение детей опирается на общепедагогические принципы:

принцип доступности – от простого к сложному;
принцип последовательности и систематичности;
принцип наглядности

В работе используются следующие педагогические технологии:

Технология Коллективного творческого дела (КТД) (И.П. Иванов);

Информационно-коммуникативная технология (ИКТ);

Проектная деятельность;

Личностно-ориентированная технология – максимальное развитие индивидуальных познавательных способностей обучающихся на основе имеющегося у них опыта жизнедеятельности, а не формирования заранее данных.

Главным методом на занятиях является беседа с показом образцов работ или эскизов.

Используется значительный дидактический материал - книги, журналы, видеоматериалы по изучению живописи, рисунка, композиции, лепки, народных промыслов. После таких занятий происходит обязательное обсуждение с педагогом увиденного и услышанного. Важнейшим конечным результатом таких занятий является формирование у обучающихся творческого воображения и фантазии. Наглядной формой изучения тем являются мини-выставки.

Отслеживается уровень работ участников районных и областных конкурсов художественного и декоративно-прикладного творчества.

Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса:

- Словесный: беседа, рассказ, объяснение материала
- Метод демонстрации: показ иллюстрированной литературы, фото и видео материалов, показ последовательности и приемов работы
- Комбинированные теоретически-практические занятия
- Самостоятельная практическая работа
- Проектная деятельность

Необходимые инструменты для реализации программы:

Студия должна быть оснащена:

- Мольбертами,
- Натурным фондом и копируемыми образцами (муляжи, предметы быта...)
- Наглядными пособиями (репродукции картин, различные таблицы, плакаты)
- Ноутбуком;
- Проектором

Обучающиеся должны иметь:

- Карандаши простые разной мягкости
- Ластик мягкий
- Карандаши цветные мягкие или акварельные
- Краски акварельные
- Гуашь
- Кисти (белка, нейлон, щетина)
- Бумага: акварельная - А4, А3
- Цветной картон
- Цветная бумага
- Ножницы
- Клей-карандаш, Клей ПВА
- Гелиевая ручка (черная)
- Восковые мелки
- Сухая пастель
- Пластилин цветной
- Свеча
- Канцелярский нож

Виды занятий:

Рисование с натуры, рисование на темы и иллюстрирование (композиция), лепка, аппликация, беседы об изобразительном искусстве.

Тесты для выявления уровня знаний обучающихся по годам обучения.

- 1) Электронный тест для выявления уровня теоретических знаний обучающихся **первого** года обучения –
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLSeJxdRkjRXWblzGnElhVMNmMp_fm0rQz63FU2LltUEvw9vYnDA/viewform
Размещен на личном сайте педагога в разделе «Для обучающихся» - «Полезное» - <https://tanyaborodanova.wixsite.com/fantaziya>
- 2) Электронный тест для выявления уровня теоретических знаний обучающихся **второго** года обучения –
https://docs.google.com/forms/d/e/1FAIpQLScxkBoET5OZw7MvyL9JD6-c72U1ZtXFksFqs4P7tOIqKo_g_A/viewform
Размещен на личном сайте педагога в разделе «Для обучающихся» - «Полезное» - <https://tanyaborodanova.wixsite.com/fantaziya>
- 3) Электронный тест для выявления уровня теоретических знаний обучающихся **третьего** года обучения –
https://docs.google.com/forms/d/1EzkC5P4nZSi5Yxstu3n1oAQ70SqPpTmnKM2BnqFPhXw/viewform?edit_requested=true
Размещен на личном сайте педагога в разделе «Для обучающихся» - «Полезное» - <https://tanyaborodanova.wixsite.com/fantaziya>

Диагностическая карта

ФИО обучаемого			Критерии оценки (баллы)												ИТОГО
	Творческий подход в выполнении работ	Художественный вкус	Умелое сочетание традиций и новаторства в изготовлении работы	Фантазия в употреблении материалов изготавливаемых изделий, владение выбранной техникой	Эстетический вид и оформление работы, соответствие возрасту	Качество исполнения творческой работы	Гармоничность колористического решения	Композиционная целостность и единство	Художественная выразительность	Оригинальность	Соблюдение ТБ	Достижения на муниципальном уровне	Достижения на региональном уровне	Достижения на Всероссийском и Международном уровнях	

Низкий уровень: 1–4 баллов

Средний уровень: 5–7 баллов

Высокий уровень: 8–10 баллов

Список литературы

Нормативно-правовые документы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ;
2. Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
4. "Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года" от 29 мая 2015 г. N 996-р г.;
5. Конвенция о правах ребенка. 1989 г.;
6. Концепции развития дополнительного образования детей (4 сентября 2014 г. № 1726-р).
7. СанПиН 2.4.4.3172-14. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы. Утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 № 41.
8. Распоряжение Минпросвещения России от 23.09.2019 № Р-97 «Об утверждении методических рекомендаций о реализации проекта «Билет в будущее» в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка».
9. Положение о дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе Муниципального образовательного учреждения дополнительного образования Воскресенского Детского Центра принято на заседании педагогического совета (протокол № 5 от 31.08.2020 г.); утверждено приказом директора МОУ ДО Воскресенского ДЦ от 01.09. 2020 г № 33.
10. Методические рекомендации по разработке (составлению) дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (авторы-составители: преподаватели кафедры теории и практики воспитания и дополнительного образования ГБОУ ДПО НИРО) - <http://www.niro.nnov.ru/?id=32447>
11. Методическое письмо о структуре дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы (ДООП) (к экспертизе в НМЭМ ГБОУ ДПО НИРО) - <http://www.niro.nnov.ru/?id=32448>

Методическая литература для педагога:

1. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010г.
2. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Изд. Д.Адронов, 2001 г.
3. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005 г.
4. Мосин И. Г. Рисование. Виды и жанры. Учебное пособие для педагогов, воспитателей и родителей. – Екатеринбург: У-ФАКТОРИЯ, 2000 г.
5. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003 г.
6. Ростовцев Н. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: Учебник для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов. – 3-е изд., доп. и перераб. – М.: АГАР, 2000 г.
7. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: Учеб. Пособие для студ. Пед. вузов. – М.: Издательский центр «Академия», 1999 г.

Методическая литература для детей:

1. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
2. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 1 – М.: Советский художник,1985.
3. Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2 – М.: Советский художник,1985.
4. Лыкова И.А. Вот моя деревня! Рисуем красками. Издательство: Карапуз
5. Лыкова И.А. Чудесные писанки. Издательство: Карапуз, 2007.
6. Лыкова И.А. Золотая хохлома. Издательство: Карапуз,2007.
7. Карл Вёрман. История искусства всех времен и народов. Издательство: Полигон, 2000.
8. Пьер Порте. "Учимся рисовать": ...человека; ...диких животных; ...природу; ...окружающий мир; ...зверей, рыб, птиц; ...от А до Я. Мир книги, 2005.
9. Дрезнина М.Г. Каждый ребенок - художник. Обучение дошкольников рисованию.+ рабочая тетрадь (Учимся рисовать. Обучение композиции.) Издательство: Ювента, 2002, 2003.
10. Шалаева Г.П. Издательство: АСТ- Слово. Серия: Хочу стать художником, 2009.

11. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу: Минск, ООО "Попурри", 2001.
12. Кудейко М.В. Необычные способы рисования для больших и маленьких фантазеров.
13. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.

Методическая литература для родителей:

1. Ткаченко Т.Б., Стародуб К.И. Лепим из пластилина. – Ростов-н\Д :изд-во Феникс,2003.
2. Дуг Дюбоск. Как рисовать перспективу.-: Минск, ООО "Попурри", 2001.
3. Содействие, 2007. Жанр: Учебное пособие. Серия: Рисование для всех.
4. Никодеми Г.Б. Техника живописи. Классическая библиотека художника / Пер. Г. Семеновой. – М.: Изд-во Эксмо, 2003 г.
5. Буймистру Т. Колористика: цвет – ключ к красоте и гармонии. – М.: Издательство «Никола-Пресс», 2010г.
6. Иттен И. Искусство цвета / Пер. с немецкого; 2-е издание. – М.: Изд. Д.Адронов, 2001 г.
7. Ли Н. Основы учебного академического рисунка: Учебник. – М.: Изд-во Эксмо, 2005 г.

Интернет – ресурсы для педагога

1. Министерство образования и науки РФ - <https://минобрнауки.рф>
2. Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области - <https://minobr.government-nnov.ru/>
3. Федеральный портал Российское образование - <http://www.edu.ru/>
4. НИРО – <http://www.niro.nnov.ru/>
5. Центр развития творчества детей и юношества Нижегородской области - <http://educate52.ru/>, и их группа ВКонтакте - https://vk.com/gbudo_crtiduno
6. Центр эстетического воспитания детей Нижегородской области - <http://deti-nn.ru/>
7. Образовательный портал «Продленка» - <https://www.prodlenka.org/>
8. «Учебно методический кабинет» - <https://ped-kopilka.ru/>
9. «Портал педагога» - <https://portalpedagoga.ru/>
10. «Картинная галерея» - <https://gallerix.ru/>

11. «Третьяковская галерея» - <https://www.tretyakovgallery.ru/>
12. «Русская живопись» - <http://www.artsait.ru/>
13. Мастер-классы и видео уроки - <http://youtube.com/>

Лист изменений

Дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
художественной направленности «Изобразительное творчество»

№	Разделы программ	Внесенные изменения			
		2022/2023	2023/2024	2024/2025	2025/2026
1	Пояснительная записка	Дополнено			
2	Содержание программы	Дополнено содержание <u>2го</u> и <u>3го</u> года обучения			
3	Календарный график	Разработан			
4	Методическое обеспечение	Разработано			
5	Оценочные материалы	Разработаны электронные тесты			
6	Список литературы	Дополнены нормативные документы			